

Concorso "La Musica Libera. Libera la musica" 2° edizione: vincono Sara Loreni, The Soul, Gappa e Groove City. Il 16 aprile serata di premiazione all'Arterìa di Bologna

Con la riunione della giuria qualificata del 9 febbraio scorso, sono stati proclamati i vincitori del concorso "La Musica libera. Libera la Musica" 2° edizione, realizzato dall'Agenzia Informazione e Ufficio Stampa della Giunta regionale (Magazzini Sonori - RadioEmiliaRomagna) in collaborazione con la Consulta degli Emiliano-Romagnoli nel Mondo, il Meeting delle Etichette Indipendenti e il Porretta Soul Festival. Il concorso era stato lanciato nel luglio scorso durante il Porretta Soul Festival. I concorrenti erano stati votati anche via web (701 voti). La serata di premiazione si terrà il 16 aprile, a Bologna presso l'Arterìa (vicolo Broglio, 1) alle ore 21,30. Testimonial della serata, che verrà presentata da Francesca Leoni, sarà Luca Carboni, che aprirà e chiuderà l'esibizione dei vincitori. Con l'occasione sarà distribuito il cd La musica Libera vol.2 , che contiene le canzoni originali dei vincitori e dei cantanti o gruppi segnalati dalla giuria per la loro qualità.

Con il brano "Così non va" **Sara Loreni** vince il Premio della **Sezione Musica Libera** (500 €) e **Premio MEI**. Si esibirà durante la premiazione all'Arterìa e all'edizione 2010 del MEI (Faenza, 26-28 novembre).

Per la **Sezione Soul e Rhythm&Blues** vince il gruppo **The Soul** con il brano "Ain't gonna let you down" (250 €) per la migliore composizione originale. Il gruppo oltre ad esibirsi durante la premiazione, salirà sul palco del Porretta Soul Festival 2010 (22-25 luglio).

Sempre per la **Sezione Soul e Rhythm&Blues** si aggiudicano il premio per per la migliore esecuzione (250 €) i **Groove City**, con il brano "New York State of Mind".

Il **Premio Speciale della Consulta degli emiliano-romagnoli nel mondo** è stato attribuito al cantautore **Gappa** per il brano "Mio Fratello". Anche Gappa e i Groove City si esibiranno all'Arterìa.

Oltre a questi artisti sono stati segnalati con una menzione:

- **Tyro Project** con il brano "Deluded";
- **Paolo Coruzzi** con "Fragile",
- **Bononia Sound Machine** con "The World is Spinning up",
- **Ivana Cecoli** con "Passano alte le Nuvole",
- **Ofeliadorme** con "This World",
- **Kikkombo** con "Freddo Freddo" ;
- **Quartetto Magritte** con "Einaudito";
- **Quinzàn** con "Sté d'Asté";
- **"Le Braghe Corte"** con "The Face";
- **Apapaia** con Giuly.

Assieme ai vincitori, i menzionati sono inseriti nel CD " La Musica libera. Libera la Musica" 2° edizione, che sarà presentato e regalato al pubblico in occasione della premiazione. I menzionati saranno inoltre intervistati da RadioEmiliaRomagna, la radio web della Regione, nella rubrica "Scelto per voi".

Il concorso rispetto alla prima edizione ha raddoppiato gli iscritti (142 canzoni contro le 69 del 2008), distribuite nelle due sezioni: 115 per Musica Libera e 27 per Soul e Rhythm&Blues (di cui 9 fuori concorso perché proposte da gruppi non residenti in Emilia-Romagna). Per quanto riguarda il web i voti sono stati 701.

La giuria era presieduta da Roberto Franchini (Direttore Agenzia Informazione e Ufficio Stampa della giunta regionale) e composta da Silvia Bartolini (Presidente Consulta Emiliano-Romagnoli nel mondo), Giordano Sangiorgi (direttore artistico MEI), Graziano Uliani (direttore artistico Porretta Soul Festival), Ernesto De Pascale (direttore de Il popolo del Blues, giornalista musicale e produttore), Andrea Tinti (giornalista musicale), Roberto Formignani (chitarrista, compositore e insegnante).

In allegato : **Biografie vincitori**

SARA LORENI

Chanson française , Jazz, suggestioni mitteleuropee, tango e, non da ultima, una certa tradizione italiana, sono i principali nutrimenti della collaborazione fra Paolo D'Errico e Sara Loreni. Melodie fresche ed eleganti, sonorità ed arrangiamenti che tendono a recuperare certe atmosfere e sonorità perdute, si inseriscono nella modernità della composizione accompagnando testi in italiano e francese talvolta narrativo-simbolici, talvolta onirici e stranianti. Per dare voce a queste composizioni nasce nel 2009 la formazione "Sara Loreni & Il Battello Ebro" di cui fanno parte:



- Lele Borghi alla batteria
- Paolo D'Errico al basso
- Stefano Mediolini al pianoforte
- Simone Pederzoli al trombone
- Corrado Terzi al clarinetto e al sax
- Claudio Zanoni alla tromba e alla chitarra

Sara Loreni nasce a Parma nel 1985 dove si è laureata nella Facoltà di Lettere e Filosofia con una tesi su Paolo Conte.

La predisposizione al canto si fa sentire sin dalla più tenera età, all'asilo e alle elementari quando comincia a cantare nel coro seguito dal Maestro Luca Pollastri.

A sedici anni entra a far parte di una band che presenta durante le serate brani originali e cover di Janis Joplin. Dopo 2 anni Sara decide di lasciare il gruppo per dedicarsi al jazz e a progetti originali che porta avanti col Maestro Paolo D'Errico (bassista dei Ridillo e di Gianni Morandi).

Ciò che avvicina Sara Loreni alla musica e alla composizione originale è l'esperienza musicale stessa che, evolvendosi, comincia a respirare e a vivere conducendo i musicisti in luoghi inaspettati. In un'autointervista ha scritto: "Lei è interessata a fare musica? No, sono interessata a ciò che la musica fa di me".

Ha studiato col Maestro Andrea Bertorelli, con Alessandra Ferrari e Liliana Nissolino (Diplomata al conservatorio di Parma in canto didattico e pianoforte, cantante nel coro del Teatro Regio e del Teatro alla Scala, istruttrice del coro Voci bianche del Teatro Regio conosce tecniche di riabilitazione della voce), con Sandra Cartolari e, attualmente, con Renata Tosi.

Sara ha subito la fascinazione di cantanti come Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Cassandra Wilson, Carmen McRea e Anita O' Day e ha lasciato che queste influenze (mescolate all'esperienza musicale rock, elettronica e contemporanea) si mescolassero fra loro affiorando spontaneamente in quella che è la sua personalità artistica.

L'amore per la parola e la poesia ha portato Sara a sperimentazioni e improvvisazioni musicali su testi poetici di Alda Merini, Arthur Rimbaud e Nicolò Cecchella.

Sara fa parte della Compagnia del Piccolo Teatro Instabile, studia con l'attrice Tania Rocchetta della Fondazione Teatro Due di Parma e collabora con l'artista Nicolò Cecchella (poeta, pittore, fotografo).

<http://www.myspace.com/saraloreni>

GAPPA

Gaspare Palmieri

Sono nato a Modena nel 1974 con il nome di Gaspare Palmieri (Gappa). Ho scritto le mie prime canzoni a 15 anni. Ho suonato dai 16 ai 24 anni con la Compagnia delle Indie con cui abbiamo prodotto 2 demotapes (oggi introvabili...non li ho più neanche io): *Genesis* (1992) e *Nuova gestione* (1998). Dal 1994 al 1997 ho frequentato il Laboratorio Canzone del CPM di Milano dopo essere stato selezionato come autore di testi in un concorso nazionale. Nel 1998 abbiamo partecipato alla trasmissione *Help di Red Ronnie* con il brano *Comandante*. Dal 2000 al 2003 ho suonato nella



Coverband *42night* esibendomi in svariati i locali della provincia di Modena. Dopo una pausa creativa di alcuni anni (in cui nel frattempo mi sono laureato in medicina e specializzato in psichiatria e ho suonato una volta al matrimonio del mio caro amico Puddu) ho ripreso a scrivere pezzi l'anno scorso. Mi esibisco con uno spettacolo di brani dissacranti in un setting acustico. Definirei il mio genere folk sarcastico, talvolta caustico. Scrivo testi per l'amico cantautore Maurizio Toffanetti (www.myspace.com/mauriziotoffanetti). Insieme a Ludovica Zanasi (autrice delle foto del sito; www.myspace.com/laluddi) sto lavorando a un un progetto per dare la vita agli strumenti musicali dal titolo "suonoconlanima" (www.myspace.com/suonoconlanima).

Componenti del gruppo:

Gappa suona accompagnato dalla GANGBAND:

Simone di Benedetto, basso;

Manuel Carbone, batteria;

Lorenzo Mantovani, chitarra;

Paolo Bedini, chitarra (guest).

Influenze: Guccini, De Andrè, Capossela, Demien Rice, Tom Waits, U2, Paolo Conte, Freud, Hornby, Marquez, Kevin Johansen, Vasco Rossi, Jovanotti, Coetzee, Battisti, Kubrick, Rino Gaetano, Almodovar, Dalì, Magritte, Beniamino Palmieri, il mio analista...

<http://www.myspace.com/inartegappa>

THE SOUL

The Soul è lo pseudonimo del soulfunk singer bolognese Danilo Pavarelli, cioè io.



Inizialmente (metà anni 80) mi esibivo con piccole cover bands in piccoli locali della mia zona, negli anni a seguire ho avuto il piacere e l'onore di cantare al fianco di artisti rock e soul molto importanti, anche a livello internazionale, come Paul Gilbert (Mr Big, Racer X), Eric Singer (ESP, KISS, Black Sabbath, Alice Cooper, Queen), Queen Ann Hines (una delle colonne portanti della mitica Stax Records, nonché nipote di Rufus Thomas), Archie Love (solista dei Commodores del dopo Lionel Richie), più

recentemente anche con Deborah Jordan (stupenda voce modern soul, londinese, con un disco in uscita negli States, The Light per Futuristica Music), Maya Azucena (NYC, voce fissa del gruppo di Vernon Reid, ex chitarra dei Living Color) e Lurnea Wilkerson (da L.A., 3 album solisti all'attivo, attrice e corista in passato di Stevie Wonder e Bobby McFerrin, attualmente di Rachele Ferrell)... e tanti altri.

Nel 2005 ho fondato una funk cover band che ho chiamato The Black Choice, con la quale ho suonato live con alcuni artisti italiani (Bobby Solo, Sara 6, Antonino...). Nel 2007 lascio la band al suo destino, per formarne una con la quale proporre i MIEI pezzi, di MIA composizione: nasce The Soul, progetto ambizioso già dal nome, che col suo funky sound, contaminato da sonorità hard rock, house e afro insieme, non manca l'occasione di farsi notare, da subito. Dopo neanche un anno dalla costituzione della band, The Soul entra a far parte del movimento Funk In Italy di Bobby Soul ed Ernesto De Pascale (il primo, talentuoso soul singer genovese, già leader dei Blindosbarra negli anni 90, mentre il secondo è un affermato critico e giornalista musicale, fondatore de Il Popolo Del Blues, voce storica di Rai Stereo Notte, scrive per Jam, Rollingstone ed altri...), movimento che si presenta al pubblico con una compilation omonima, presentata al MEI 2008 di Faenza, e dove The Soul pubblica un pezzo, Hidden Words, che si colloca al fianco di nomi altisonanti del panorama soulfunk italiano, come Alessio Bertalot, Ridillo, Diritto Su Cuba, lo stesso Bobby Soul e tanti altri.

Allo stesso tempo, un altro brano di The Soul, Let 'Em Out, viene pubblicato all'interno di una delle più note compilations natalizie, Hit Mania 2009, più precisamente nel 4° cd, raccolta di gruppi emergenti italiani sponsorizzata dalla Nokia dal nome Stand Up Selection. Dopo tutto l'inverno 2008-09 passato negli studi forlivesi del Savana Studio di David Sabiu prima e al Creative Mastering di Stefano Cappeli poi, nel Giugno 2009 esce finalmente "Hard Funk Invasion", il primo album autoprodotta di The Soul, pronto per "invadere" il web e tutti i palchi della penisola, con il quale si classifica 3° al concorso Allinfo Radio Festival 2009, che lo porta a esibirsi a Roma, insieme agli altri primi classificati e a Bobby Soul, presentatore della serata insieme a Ernesto De Pascale e allo staff del portale Allinfo.it, promotori del concorso.

Recentissima l'inclusione di People On The Move in una seconda Funk In Italy compilation, "L'Anthologia" dove The Soul trova spazio tra grandi nomi della musica italiana quali Pino Daniele, Eugenio Finardi, Area, Alberto Radius, Elio e le Storie Tese e tanti altri. La compilation verrà presentata durante la serata di Sabato 28 Novembre 2009 al MEI di Faenza ed è pubblicata dalla rediviva Cramps Records, etichetta storica del miglior prog italiano anni 70. Il resto? come diceva il più grande soul man italiano, "lo scopriremo solo vivendo".

Danilo "The Soul" Pavarelli - voce solista/percussioni, Paolo La Ganga - chitarra, Michele Trombetti - tastiere/cori, Danilo "Fuzz" Faggiolino - chitarra, Lorenzo Dotta - basso, Marco Raimondi - batteria, Andrea Zucchi - sax contralto.

<http://www.facebook.com/pages/The-Soul/42651976491>

GROOVE CITY

Il progetto GROOVE CITY nasce dalla collaborazione musicale ma ancor prima dalla profonda amicizia che lega quattro musicisti da molto tempo attivi e conosciuti nell'ambito della musica bolognese. Rita Girelli: basso, Fabio Ziveri: pianoforte e tastiere, Andrea Scorzoni: sax e Pier Martinetti: chitarra. Nel corso del tempo, si sono avvicendati vari musicisti tra cui Sabrina Kabua, Renato Raineri, Giorgio Vitali, Massimo Scarpelli e Gianluca Schiavon. Ultimamente il gruppo è completato dal batterista Max Bertusi e dalla potente voce di Gloria Turrini. Il gruppo si avvale, a



seconda delle circostanze, del fondamentale contributo di altri cantanti e strumentisti di diversa cultura e influenza pur mantenendo sempre intatta la propria matrice soul e blues con frequenti incursioni nel funky e nel jazz. Recenti le collaborazioni con James Thompson, Irene Robbins, Max Benassi, Virginia Mancaniello, Sara Pick, Bradford Myrick, Antonella Clementi, Stefano Arceri e le vocalists Sweet Nectar (Porretta Soul Festival). I Groove City collaborano frequentemente Charlie Wood, grandissimo cantante ed Hammondista di Memphis con il quale hanno registrato dal vivo al Bravo caffè di Bologna diversi brani che appaiono nel cd Friends. Nell'aprile nel 2010 il gruppo accompagnerà per una serie di concerti l'esplosivo saxofonista di Detroit Sax Gordon Il sound è caratterizzato da sonorità tipicamente "vintage" con un limitatissimo utilizzo di suoni di sintesi. Il repertorio rivisita, cercando di dare un'impronta personale, moltissimi brani scelti accuratamente da ognuno dei componenti della band con numerosi tributi a musicisti fondamentali come Aretha Franklin, B. B. King, Etta James, James Brown

Gloria Turrini: voce solista

Fabio Ziveri: pianoforte e tastiere

Rita Girelli: basso

Andrea Scorzoni: sax

Max Bertusi: batteria

Pier Martinetti : chitarra

www.groovecity.it

<http://www.myspace.com/groovecitybo>